

Knack

- Rubrieken
 - [Home](#)
 - [zone](#)
 - [Meest recent](#)
 - [Opinie](#)
 - [België](#)
 - [Wereld](#)
 - [Wetenschap](#)
 - [Geschiedenis](#)
 - [Gezondheid](#)
 - [Planet Earth](#)
 - [Auto](#)
 - [Mensen](#)
 - [Ondertussen](#)
 - [Boeken](#)
 - [Foto](#)
 - [Video](#)
 - [Acties](#)
 - [Archief](#)
 - [Knack Club](#)
 - [Puzzelclub](#)
 - [Het magazine](#)
- [Het magazine](#)
- [Voordelen voor abonnees](#)
- [Abonneren](#)
- Ariane
 - Mijn registratie beheren
 - Mijn nieuwsbrieven beheren
 - [OLees later](#)
 - [Mijn abonnement beheren](#)
 - Mijn abonnement koppelen
 - [Abonneren](#)
 - [Voordelen voor abonnees](#)
 - [Hulp nodig?](#)
 - Afmelden
- Zoeken
 -
- Onze magazines
 -
 - [Nieuws](#)
 - [Lifestyle](#)
 - [Entertainment](#)
 - [Economie](#)
 - [Style](#)
 - [Geld](#)
 - [KanaalZ](#)
 - [Technologie](#)
 - [Sport](#)
 - [Bouwen & Renoveren](#)
 - [Nest](#)
 - [Plusmagazine](#)

DE ALLEREERSTE
BMW X2.

[Ontdek hem nu](#)



Echt rijplezier



Ariane Bazan (ULB)

Hoogleraar klinische psychologie aan de ULB

Opinie

08/03/18 om 14:30 - Bijgewerkt om 14:30

'Wat "Call me by your name" jou kan leren over de liefde'

Hoogleraar psychologie Ariane Bazan keek naar de film 'Call me by your name' en trekt er voor ons allen lessen uit over de liefde: 'Zodra er liefde is, hangen we aan een draadje. Waar is de ander, waar blijft hij, met wie spreekt hij, met wie danst hij? Waarom is hij niet onbegrensd enkel van mij?'



Call me by your name © Regisseur Luca Guadagnino

In 1983 beleven de mooie jonge Elio, 17, en de zeker tien jaar oudere mooie Oliver een '*summer of love*' in het idyllische Crema in de streek van het Gardameer. Deze film gaat nochtans niet over homoseksualiteit of over ontluikende homo-erotische gevoelens, ook niet over bisexualiteit en zelfs niet over seksuele ambivalentie. Deze film is een ode aan de liefde en aan de onvoorwaardelijkheid waarvan liefde de naam is.

In de liefde is er steeds ook een grensoverschrijdende wens, een transgressie, waarbij je de ander heimelijk tot je bezit wil maken, tot je eigen ding wil 'verknechten', zodat je hem of haar als het ware steeds op zak kan hebben.

Stel, om een of andere arbitraire reden val je voor iemand en word je verliefd. Vanaf dat ogenblik ga je je te pletter werken om tegengewicht te geven aan het transgressieve verlangen. Dat is de fase van de hoofse liefde, waarbij je verregaand de beminde ander tracht te horen en te ontvangen. Die bijzondere ode aan wie die persoon is, hoe die spreekt, bereidt de tweede fase van de liefde voor en maakt die ook mogelijk: met name het liefdesspel, wanneer de begeerte opnieuw de teugels overneemt en zich rechtstreeks tot de ander als lichaam - als object - richt. De afwisseling tussen sprekende mens en begeerd object slaat de maat van het leven, tussen adem inhouden en diep zuchten.

De begeerte, de wens om elkaar voortdurend op zak te hebben, is in deze film vooraf gegeven. Het kader - een zonovergoten Noord-Italië - is een permanent feest van de zinnelijkheid, hun beide lijven - Elio's Adonislijf en Olivers volgroeid mannenlijf - worden voortdurend ten tonele gevoerd en ze laven zich afwisselend aan de sublieme prestaties van hun verfijnde geesten - aan het weten, het denken, de esthetiek...

Niet op elkaar verliefd worden in deze omgeving zou pas een verspilling van het leven geweest zijn. Maar onmiddellijk verschijnt de hoofse elegantie in hun intense onderlinge omgang als tegenbeweging voor die begeerte. Heb ik je nu niet al te zeer geschoffeerd? Heb ik je wel respectvol genoeg aangesproken? Heb ik me teveel vrijheid naar jou toe gepermitteerd? De buiginkjes en achterwaartse

pasjes die ermee gepaard gaan komen in beeld. Ze bouwen uiteraard mee de spanning op en bereiden de kijker voor op het eerste moment van grote ontlasting.

Nu zou het precies de transgressie zijn - het uitglijden in de begeerte - die leidt tot onvoorwaardelijk verlangen. De logica zou als volgt gaan. Aangezien ik onbewust weet hoe mijn benadering van jou (radicaal) onmenselijk is - vermits begeerte steeds de ander als object betreft - kan ik dat enkel goedmaken door jou te verlangen zoals je bent. De transgressieve kern en de onvoorwaardelijkheid van de liefde zijn zo de twee polen die de liefde vormen, en daarom verwijst eros in de psychoanalyse zowel naar het lijfelijke als naar de liefde en het leven.

En dat is net het refrein van deze film, de quasi bovenmenselijk volgehouden onvoorwaardelijkheid. Het orgelpunt is het gesprek tussen Elio en zijn vader, waarin die, ver van het afkeuren van de onverwachte liefdesperikelen van zijn zoon, hem zijn partijdige steun herbevestigt. Elio hoeft aan geen enkele voorwaarde te voldoen voor die liefde, wat de vader plotsklaps van de eisende naar de kwetsbare positie doet kantelen. Elio's liefje, Marzia, die even op afstand werd gehouden en die zich daardoor gekwetst had gevoeld, komt terug en verklaart haar liefde, een vooringenomen liefde die ze geeft, wat er al dan niet van Elio moge terugkomen. Ook Elio's moeder begrijpt zonder woorden wat de ware inzet is van de vriendschap tussen haar zoon en Oliver en ze staat naast hem wanneer hij verpletterd raakt door het liefdesverdriet van het afscheid.

In feite kan het zinnelijke avontuur tussen Elio en Oliver zelf begrepen worden als een uiterste van onvoorwaardelijkheid. Niets in de film verplicht te denken dat Elio of Oliver eerder homoseksueel, of zelfs biseksueel, in het leven staan. Iets heeft hen gegrepen en ze zijn trouw aan dat initiële uitglijden, aan die val: lijfelijke zonder zelfs de voorwaarde van geslachtelijkheid. (Misschien kan dat de slotzin verduidelijken van een heel andere film - *Some like it hot* - wanneer de ultieme bekentenis van het 'verkeerde' geslacht het verderzetten van het avontuur niet belet: *'Nobody's perfect'* antwoordt Joe Brown onverstoort aan Jack Lemmon en hij verwoordt hier andermaal die onvoorwaardelijkheid.)

Beter dan dat wordt het nooit. Het wordt nooit mooier, nooit zinnelijker, nooit onvoorwaardelijker, nooit liefdevoller. Voor geen van ons. We zijn niet zo mooi, we leven niet allen aan het Gardameer, en we hebben noch Elio's gedroomde ouders noch zijn onovertroffen liefjes. Dat is ook wat de film brengt: zelfs in die gedroomde omstandigheden, raken ze beide gekwetst - tot zelfs verpletterd. Zodra er liefde is, hangen we aan een draadje. Waar is de ander, waar blijft hij, met wie spreekt hij, met wie danst hij? Waarom is hij niet onbegrensd enkel van mij?

Dat is het menselijk misverstand: liefde is onvoorwaardelijk, maar niet onbegrensd. Elio stelt geen voorwaarden aan Marzia. Maar hij kan er toch niet zijn voor haar op het ogenblik dat ze hem roept, niet omdat ze tekortschiet - ze is vervullend, ook van de zinnelijkheid met haar loopt zijn geest over - maar omdat zijn gedachten elders zijn. En daardoor kan hij (op dat ogenblik) niet met haar bezig zijn, hij is begrensd. Ook het verplichte afscheid tussen Oliver en Elio toont het verschijnen van die grens. Oliver stelt geen voorwaarden aan Elio, zoveel is duidelijk, maar ook hij is bezet.

Wat ze vermoedelijk niet weten - Elio nog minder dan Oliver - is dat ze wel een verhaal aan het schrijven zijn. Wanneer de magie van die zomer van hun lijven zal zijn verdwenen, zullen ze elkaar nog trillend bij de eigen naam noemen. Liefde schept veelal een quasi onverwoestbare band. Die band is soms niet de onafscheidelijkheid die men absoluut wenst, maar na verloop van tijd wordt vaak duidelijk dat ook in dat geval toch het beste verschijnt van wat mogelijk is.

'Ik ben geen enkele seconde vergeten van wat we hebben meegemaakt' fluistert Oliver vanuit de Verenigde Staten Elio aan de telefoon toe. En die vergeet hij wellicht nooit. Telkens zich in hun verdere leven een nieuwe kans zal voordoen, zal de zinnelijkheid wellicht opnieuw in beeld verschijnen en zich met liefde vervlechten. En terugblikkend komt er een moment waarop ze elk de maat nemen van hun periode samen en zien hoe beide polen van de liefde de grenzen waren die de uitzonderlijke intensiteit van hun liefde heeft mogelijk gemaakt.

Lees ook: [Waarom Xavier Taverne Call Me By Your Name al als tiener had willen lezen](#)

Versturen via e-mail

ADVERTENTIE



Internet + digitale tv: nu 5 maanden voor 45 €/maand!

Ontdek ons aanbod

Ontdek de nieuwe Leolux-collecties 18 & 25 maart. Open Zondag
in het Leolux Design Center.

Open zondag Leolux & Pode

Ontdek het succes van deze vastgoedinvestering vanaf 129.995
euro

Benieuwd naar de locatie?

Tijd voor de lentewijnbeurs! Ontdek al onze promowijnen!

Tijd voor de wijnbeurs!

Gerelateerde artikelen



Vleeschandaal is zegen voor slaggers



HoGent dient klacht in voor mogelijke voyeuristische filmpjes in kleedkamer



FAVV wist al 2 jaar van vleesfraude



Steven Van Herreweghe: 'Hoe ouder ik word, hoe meer ik beseft hoe allesoverheersend de liefde kan zijn'



Drie vrouwen over de liefde in Totdatzeerdoet: 'De perfecte man bestaat niet'



Helpt Tinder u vooruit? De biologie van liefde en koppelvorming

Voor u



Mannen vinden ecologisch gedrag 'niet mannelijk' genoeg



Vredesbeweging vreest dat Vlaanderen geld zal pompen in wapenonderzoek



Tussen liefde en machtsmisbruik: 'Mijn relatie met die Afghaanse jongen heeft hem niet geholpen'



Recensie 'Het raadsel van de liefde', van de auteur van 'Noem me bij jouw naam': Een oefening in ruimdenkendheid



Koerswijziging Broeders van Liefde: 'Enkele fundamentalisten bezoedelen het debat'



Vlaamse regering wil Vlaanderen autismevriendelijker te maken



'Financiële geletterdheid is geen garantie voor 'wenselijk' financieel gedrag'



#MeToo: 'Om je omhoog te neuken moet je met twee zijn'



Kamer zet licht op groen voor mystery calls



Vlaanderen internationaal koploper voor kleuterparticipatie op school



'Hoe de Turkse zuiverheid steeds meer een probleem voor Vlaanderen wordt'



Grote regionale verschillen in werkzaamheidsgraad in Vlaanderen



Opvoeding: Duitse ouders kiezen bewust voor vrijheid



Een op zes kinderen zit zonder gordel in de auto in Vlaanderen

Onze partners